



**Организация деятельности
учебно-производственного мини-комплекса
«Школа ремесла»**

Программа по лозоплетению «Лукошко»

Пояснительная записка

Лозоплетение - это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях.

Процесс познания происходит посредством собственного творчества.

Цель заключается в том, чтобы дать дополнительные предпрофессиональные знания подросткам о видах декоративно-прикладного искусства на примере лозоплетения, показать разнообразное использование средств в разновидностях плетения.

Арсенал упражнений и техник, используемый на занятиях, многогранен. Он включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Использование технических средств обучения (видео, компакт-диски, книги), художественных материалов (различные инструменты, окоренный и неокоренный прут, лента из лозы), использование шаблонов помогут юным умельцам реализовать свои замыслы.

На занятиях необходимы следующие художественные материалы:

- ☞ шило
- ☞ нож
- ☞ кусачки
- ☞ молоток
- ☞ плоскогубцы, круглогубцы
- ☞ клей ПВА
- ☞ морилка, лак.

Программа рассчитана на 15 занятий при курсе реабилитации 21 день.

**Тематическое планирование коррекционно-развивающих занятий
по профорientации «Лукошко»**

№	Название темы	Количество часов
1.	Введение в профессию: общие сведения о лозоплетении. Техника безопасности. Инструменты и приспособление. Отделочные и вспомогательные материалы.	1
2.	Практикум на природе, заготовка ивовых прутьев.	1
3.	Приемы плетения из лозы: - круглое донышко - веревочки - оплет стенок изделия	1 1 1

	- ажурное плетение	1
	- загибка	1
	- ручка	1
		1
6.	Плетение подставки под горячее.	1
7	Плетение круглой фруктовницы.	2
8.	Плетение круглых корзиночек.	2
9.	Плетение настенной розетки.	2
	Итого	15 часов.

Методическое обеспечение

Изучению каждого вида декоративно-прикладного искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Теоретическая деятельность учащихся на занятиях связана с историей лозоплетения.

Практическая деятельность (в дизайне, декоративно-прикладном искусстве) – с уроками трудового обучения.

Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа учащихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

Поисковая работа находит выражение

- в устройстве выставок,
- в чтении литературы по декоративно-прикладному искусству,
- рассматривание альбомов по видам ремесел,
- посещение выставок и музеев.

Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся мастеров лозоплетения.

Нужно научить ребёнка понимать искусство, тогда и отношение к собственной деятельности будет приобретать серьёзный, творческий характер.

В процессе изучения декоративно-прикладного искусства обогащается и усложняется понятийное мышление подростков. Это позволяет вывести подростков на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

Художественные мастерство и навыки, приобретаемые подростками в процессе занятий

В результате дети должны знать:

- технологию заготовки, обработки, сортировки, хранения и подготовки лозы к плетению;
- термины, употребляемые при изготовлении плетеных изделий;
- инструменты, оборудование, необходимые при работе с лозой;
- технику безопасности с колюще-режущими инструментами и острыми концами прутьев.

Дети должны уметь:

- рационально организовать рабочее место;
- производить заготовку, обработку, сортировку и хранение прута ;
- выполнять основные виды плетения различными способами (простое, послыное, веревочка в два, три прута, плетение загибки, плетение косички и др.).

Используемая литература

1. Козлов В.М. «Плетение из ивового прута» М., 1998
2. Котов С.В. «Плетение из лозы и болотных растений» Ижевск., 1995

3. Анциферов Г. И. «Ива» М., 1984
4. Бескодаров А. А. «Художественное плетение из ивового прута» М., 1985
5. Денисов Д. С. «Петербургская лоза» С-пб., 1997
6. Дубровский В. М. «тридцать два урока плетения из лозы» М., 1993

Программа «Волшебная глина»

Пояснительная записка

Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с воспитанниками. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир воспитанника, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента – вот характерные особенности произведений народного декоративно - прикладного искусства.

Огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости играет народная глиняная игрушка. Она уникальна по своей выразительности и пластичности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

Программа «Глиняных дел мастера» программа развития воспитанников через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики – очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно-прикладной деятельности.

Глина – это благодатный материал. На нём воспитанники развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее. Именно поэтому так важны занятия по лепке для воспитанников с ограниченными возможностями.

Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор воспитанника, реализует познавательные интересы, развивает их личность детей.

Глина – удивительный природный материал: теплый, нежный и податливый, что важно, очень распространенный. Глина хорошо формуется; высохшие изделия обладают достаточной крепостью, сохраняют форму, хорошо принимают любую краску: гуашь, акварель, масло, изделие можно покрыть лаком. Она может превратиться во что угодно, от маленькой тарелочки до удивительной вазы. Работа с глиной расслабляет, снимает нервное напряжение, помогает получить массу положительных эмоций. Гончарное дело – одно из древнейших ремесел. В нем есть простые приемы работы с глиной, которым может научиться каждый из ребят. Программа дает ребятам первые шаги к профессии - гончар. Общими целями программы «Гончарное дело» являются приобщение детей к общественно полезной деятельности, воспитание у них интереса к народному искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса. Занимаясь в «Школе ремесла», дети знакомятся с обработкой глины, изучают ее свойства, как ведет себя при сушке и обжиге. У них формируется умения и навыки работы с пластическим материалом «глиной». Учащиеся приобретают технологические знания и практические умения по обработке глины. В результате обучения воспитанники: — имеют представление об основных понятиях гончарного дела (глина, гончарный круг, обжиг, роспись, готовое изделие); — умеют самостоятельно изготавливать простые изделия на гончарном круге; —

проявляют интерес к народному творчеству ; — участвуют в выставках, делают подарки гостям; — знают правила по работе с глиной, технику безопасности на гончарном круге, наждачной бумагой. Любое из изделий хранит в себе тепло детских рук, часть души и является настоящим произведением искусства. Ведь другой точно такой же тарелки или вазы больше нет нигде в мире...

Цель программы: Содействовать развитию индивидуальных способностей детей в художественно-эстетической деятельности. Способствовать приобретению профессиональных знаний и навыков гончарного дела.

Задачи программы:

- знакомство с технологией гончарного дела;
- развитие творческого воображения и фантазии воспитанников;
- улучшение мелкой моторики рук;
- формирование навыков взаимодействия друг с другом.
- развитие навыков художественно-творческих способностей воспитанников.

Формы работы на занятиях различны: коллективная, групповая или индивидуальная в зависимости от задач, материалов и индивидуальных особенностях детей.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на занятиях рисования, труда. А также разработаны технологические карты для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления. Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков воспитанников. Программа рассчитана на 21 день 15 часов.

Материалы и оборудования для организации занятий: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, кисти, палитра, стеки, наждачная бумага, клей ПВА, лак.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной:

1. перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки;
2. нельзя делать резких движений стеклой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека;
3. при работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках;
4. на рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки;
5. при завершении работы готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах;
6. после обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость;
7. по окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Тематический план коррекционно-развивающих занятий по профориентации «Волшебная глина»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Цели и задачи
1	Вводное занятие: «Декоративно-прикладное искусство»	1	Знакомство с профессией гончара с творчеством выдающихся мастеров керамического искусства России. Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки.
2	Подготовка глины к работе. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами.	1	Выявление особенностей материала. Формировать представление о глине, как основе гончарного производства. Продолжить знакомить воспитанников со свойствами глины.

3	Приемы лепки из глины.	1	Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание.
4	Лепка «Декоративных изделий».	1	Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий и знания о способах декора глиняных изделий.
5	Лепка «Дымковских игрушек» Оправка (заглаживание губкой) высохших изделий.	2	Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковских игрушек. Совершенствовать приёмы лепки сложной фигуры.
6	Лепка «Филимоновские игрушки» Оправка (заглаживание губкой) высохших изделий.	2	Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида филимоновских игрушек.
7	Ознакомление с гжельским промыслом. Лепка игрушки или посуды.	2	Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить передавать в лепке характерные особенности внешнего вида игрушки или посуды .
8	Роспись посуды или игрушки.	1	Формировать умения детей украшать глиняные изделия гжельскими узорами.
9	Ознакомление с основными узорами дымковских игрушек.	1	Рассмотреть с детьми декоративные элементы дымковской росписи: точки, круги, прямые и волнистые линии.
10	Роспись игрушек.	1	Учить расписывать объемные игрушки дымковскими узорами.
11	Ознакомление с основными узорами филимоновских игрушек.	1	Познакомить детей с декоративными элементами (точки, круги, ёлочки, солнышко) и цветовой гаммой (желтый, зелёный, синий, красный и малиновый) филимоновской росписи.
12	Роспись игрушек.	1	Учить расписывать объемные игрушки филимоновской росписью.
	Итого:	15	

Программное содержание

1. Вводное занятие «Что такое керамика?»

Знакомство с предметом обучения - керамикой. Показ работ, иллюстраций.

Художественные промыслы России. Знакомство с творчеством народных мастеров

2. Знакомство с глиной, изучение её качества и свойств, инструменты, терминология.

3. Техника, приемы и способы лепки.

Краткие сведения об основных способах лепки.

4. Лепка «Декоративных изделий».

5. История дымковской игрушки.

Знакомство с русским народным промыслом - дымковской игрушкой, историей возникновения промысла. Особенности лепки дымковской игрушки. Освоение приемов лепки дымковской игрушки.

6. История филимоновской игрушки.

Знакомство с русским народным промыслом - филимоновской игрушкой, историей возникновения промысла. Особенности лепки филимоновской игрушки. Освоение приемов лепки филимоновской игрушки.

7. История гжельской посуды. Знакомство с русским народным промыслом - гжелью, историей возникновения промысла. Особенности лепки посуды. Освоение приемов лепки.

8. Роспись посуды.

9. Характерные особенности росписи дымковских игрушек.

10. Роспись дымковских игрушек.

11. Характерные особенности росписи филимоновских игрушек.

12. Роспись филимоновских игрушек.

Основные требования к знаниям и умениям воспитанников.

Воспитанники должны знать:

1. Кратко из истории дымковской, филимоновской игрушек и гжель.

2. Отличительные черты, элементы росписи и цвета народных глиняных игрушек.

3. Понятия «контрастные цвета», «теплые цвета», «холодные цвета».

4. Основные способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

5. Элементы росписи и характерные цвета дымковской, филимоновской игрушек и гжели.

Воспитанники должны уметь:

1. Пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой.

2. Самостоятельно выполнять изделия средней сложности.

4. Правильно применять расцветку в покраске изделий.

5. Распознавать дымковскую, филимоновскую игрушки, гжель.

6. Лепить игрушки и посуду тремя основными способами лепки (конструктивным, пластическим, комбинированным).

7. Составить эскиз росписи изученных народных глиняных игрушек.

Литература:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: методика преподавания лепки в детском кружке. – Москва 1998год
2. Величина Г. А., Шникалова Т. Я. Искусство – детям. Дымковская игрушка: учебное пособие/ ред. Ю Дорожин.- М.: Мозаика-Синтез, 2004
3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: "Академия развития", 1998.- 208с., ил.
4. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
5. Липунова С. Волшебная глина.- Смоленск: Русич, 2001.- 160с.- ("Легко и просто").
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. - Москва, 2000 год.
7. Народное творчество//под ред. О.В.Акуловой.- Москва: ООО «Финтрекс».
8. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. работе.- М.: Просвещение, 1985.- 112с., ил.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.- М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.:ил.

Программа «Роспись по дереву»

Пояснительная записка

Дополнительное образование играет важную роль в развитии детей с ОВЗ: помогает проявить и реализовать себя, как личность; открывает и развивает новые способности

ребят; заполняет их свободное время. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствовать формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца.

Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изучая декоративно-прикладное искусство на занятиях, подростки соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства, с самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса на образцах, не подвластных капризам моды.

Задача педагога состоит в том, чтобы донести до ребят секреты изготовления изделий народного мастера, познакомить их с историей развития того или иного направления художественных промыслов, подарить радость творчества, научить работать. Педагог должен раскрыть способности учеников, помочь им в преодолении трудностей, привить им интерес к народному искусству.

Народное искусство - не консервативная, мертвая художественная система, а система, постоянно развивающаяся. Благодаря своей необычной емкости народное искусство интересно не только с точки зрения художественной, но и с точки зрения исторической, этнографической, социологической. Следует особо подчеркнуть научную ценность произведений народного искусства. Значение произведений декоративно-прикладного искусства для формирования художественного вкуса обуславливается еще и тем, что в них специфично преломляются выразительные средства других видов изобразительного искусства - живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Главной задачей на занятиях «Роспись по дереву» является задача привить любовь к творчеству, развивать художественные способности, а также - выявлять эти способности

Цель работы: организовывать содержательную и творческую деятельность подростков, развивающую творческий потенциал личности, развивать художественные способности, а также - выявлять эти способности. Воспитывать ценностное отношение к народной культуре, окружающей среде через личное творчество.

Задачи:

- познакомить с профессией художника по росписи
- научить детей выполнять элементы росписи по дереву в соответствии с народными традициями;
- научить составлять композицию из элементов росписи, подходящую для конкретного изделия;
- учить работать над индивидуальным изделием;
- содействовать росту творческого потенциала личности.
- создание индивидуальных изделий;
- создание работ для оформления кабинета трудотерапии;
- реализация творческих работ для выставки.

Программа «Роспись по дереву» адресована подросткам с ОВЗ с 14 до 18 лет.

Задания направлены на освоение языка декоративно-прикладного искусства. **Задачи:** освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами применяемыми в ДПИ; развитие стремления к общению с декоративно – прикладным искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

образовательные задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 1 часу в течении курса реабилитации.

По ходу занятий дети посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области ДПИ выдающихся мастеров.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетной выставки – ярмарки творческих работ детей.

Тематический план коррекционно-развивающих занятий по профориентации «Роспись по дереву»

№	Тема занятия	Часы
1.	Знакомство с профессией и произведениями народных художественных промыслов.	1
2.	Знакомство с Хохломской росписью . История, традиции, художественные приемы.	1
3.	Отработка приемов хохломской росписи.	5
4.	Создание эскиза для разделочной доски.	2
5.	Подготовка деревянного изделия к росписи. Нанесение рисунка на доску.	1
6.	Выполнение сюжетной композиции.	4
7	Отчетная выставка работ.	1
	Итого:	15

1.	Знакомство и изучение Городецкой росписи . История, традиции, художественные приемы.	1
2.	Упражнения в исполнении элементов городецкой росписи. Отработка круговых движений для овладения рисования осевых цветных пятен (подмалевка). Освоение метода «прикладывания» кисти. Упражнения по нанесению «оживки».	2
3.	Прорисовка связующих элементов (листьев, стеблей, травки)	3
4.	Выполнение композиции «Цветочная роспись».	3
5.	Выполнение композиции «Цветочная роспись» с включением в композицию мотивов «Конь», «Птица».	2
6.	Выполнение сюжетной композиции.	4
7	Отчетная выставка работ.	1
	Итого:	15

1.	Знакомство с Полховским Майданом . История, традиции, художественные приемы.	1
2.	Отработка приемов росписи. Прорисовка узоров: «Листья и веточки», «Ягоды и бутоны», «Цветочки».	3
3.	Создание эскизов матрешек в стиле Полхов- Майдан	2
4.	Подготовка деревянного изделия к росписи.	1
5.	Разметка рисунка на изделиях.	2

6.	Проработка в цвете.	6
7	Отчетная выставка работ.	1
	Итого:	15

1	Знакомство с Гжельской росписью . История, традиции, художественные приемы.	1
2	Отработка приемов росписи. Прорисовка узоров: «Листья и веточки», «Геометрические узоры», «Цветочки».	4
3	Выполнение рисунков на тему «Зимние узоры» с натуры и по воображению.	2
4.	Создание композиции на тему «Зимние узоры».	2
5	Разметка рисунка на деревянном изделии.	1
6	Проработка в цвете.	5
7	Отчетная выставка работ.	1
	Итого:	15

Данная программа рассчитана на 15 занятий– 15 часов и предусматривает занятия с подростками с14 до 18 лет.

Программа включает в себя теоретический материал по темам:

- 1.Хохломская роспись.
- 2.Городецкая роспись.
3. Полхов- Майдан.
4. Гжель.

Практический материал:

- 1.Художественная роспись по дереву гуашью.
 - живописная
 - графическая
- 2.Освоение мягкого мазка кистью от каплевидного до штрихового
- 3.Освоение способа работы кистью
- 4.Примакивание и вольное рисование.

Учебная программа рассчитана на курс реабилитации и преследует основные цели:

- 1.Знакомство с профессией и произведениями народных художественных промыслов.
- 2.Воспитать интерес к творчеству.
- 3.Научить рисованию узоров росписи на деревянных изделиях: разделочных досках, шкатулках, блюдах, матрешках и так далее.
- 4.Научить графической росписи и росписи мазками гуашью, а также покрытию лаком готовых изделий.

В результате обучения дети:

1.Должны знать:

- правильное сопоставление цветов и тонов гуашью при росписи
- особенности графической и мазковой росписи
- технику рисунка лица, птиц, цветов, а также различных сложных деталей, дополняющих рисунок.

2.Должны уметь:

- делать эскиз задуманного изделия
- делать художественные узоры графической росписи
- делать художественные узоры росписи мазками
- рисовать гуашью по дереву
- покрывать лаком разрисованные изделия

3.Должны иметь представления:

- о видах графического рисунка

-о видах рисунка мазками

Все народные росписи можно разделить по технике исполнения на два основных вида: графические и живописные.

Графическая манера письма пошла от изографов, переписчиков книг, заимствовалась у смежных ремёсел, таких как резьба, ювелирное дело, вышивка.

К графической росписи относятся мезенская, печорская, устюжская и северодвинские росписи.

Живописные техники более распространены, чем графические. Самые явные среди них урало-сибирская, петрозаводская, городецкая росписи.

Этапы работы:

1. Составление эскиза.
2. Перенос рисунка на роспись.
3. Припорх (перенос рисунка на заготовку).
4. Подмалёвок.
5. Связующие элементы (листья, стебли, травка, цветы).
6. Оживка линейная.
7. Оживка белилами.